

Lilith★Eve

Verksamhetsberättelse 2010

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Föreningens administration | s.1-2 |
| Lilith Eve i media och marknadsföring | s. 3 |
| Medverkan i evenemang | s. 3 |
| Medlemsaktiviteter | s. 4 |
| Radio Lilith | s. 4-6 |
| Lilith Eve 8 mars | s. 6-7 |
| Lilith Eve i Kungälv 10-årsjubileum | s. 8-9 |
| Lilith Live hösten 2010 | s. 9-11 |
| Q Music Network förstudie | s.11-13 |
| Bidragsgivare och samarbetspartners | s.14 |
| Arbetsgrupper och styrelse 2010 | s.15 |

Föreningens administration

Möten

Ordinarie årsmöte

Den 15 april hölls föreningens inledande Årsmöte, med 14 ordinarie medlemmar närvarande. Verksamhetsberättelse, ekonomisk årsredovisning och revisionsberättelse godkändes och Styrelsen beviljades ansvarsfrihet. Mötet ajournerades därefter på grund av för få kandidater till styrelsen och återupptogs den 26 maj. Vid det fortsatta årsmötet närvarade 16 ordinarie medlemmar och valberedningen hade hittat kandidater till en fulltalig styrelse som valdes enligt följande: ordförande -Clara Cleo Cornell, vice ordförande -Helén Bohman Blomqvist, kassör/medlemsansvarig -Sofia Ingemarson, sekreterare -Lucy Nordquist och hemsidesansvarig -Susanne Holst. Till ledamöter valdes Hanna Hanski Grünewald, Mary-Louise Gwada, Anette Tarstad, Jessica Rydén och Caroline Williams. På det återupptagna årsmötet hade föreningen en extern mötesordförande, Marie Selander. Nya visioner och förslag från medlemmar och styrelsen presenterades också av ordföranden. Årsmötet hölls på Mäster Olofsgården i Gamla stån.

Styrelsemöten

Styrelsen har haft 7 ordinarie styrelsemöten, inklusive inval av nya medlemmar.

Medlemskap

Under 2010 har 15 medlemmar utgått, 6 st. ordinarie övergått till stödmedlemskap och 11 nya ordinarie medlemmar ingått i föreningen. 2010 infördes ett nytt upplägg med två typer av medlemskap: ordinarie och stödmedlem och medlemsavgiften för ordinarie medlemskap höjdes enligt beslut på årsmötet 2009. Detta samt striktare rutiner gällande avgiften och medlemsregistret (på grund av krav från bidragsgivare och myndigheter) tros vara en anledning till att antal utgågna varit något högre än föregående år.

Medlemsavgift

Medlemsavgiften för 2010 var 300 kr för ordinarie medlem och minimiavgift 150 kr för stödmedlem.

Hemsidor

Föreningen har under året fortsatt att nyttja ordinarie hemsidan www.lilithewe.se till information för föreningen och vårt intresseråde, men avslutat alla medlemsutskick från det interna systemet. Detta då vi efter utvärdering under en längre period kommit fram till att det har varit alltför mycket tekniska problem med utskicken från sidan. Istället startades i augusti ett nytt gmailkonto för medlemsutskick som därefter har använts för alla information till medlemmar.

Under hösten 2009 stängdes Lilith Eves aktuella Facebooksida med ca 1200 medlemmar av Facebook utan förvarning. Detta på grund av Facebooks id-regler som ej kändes till, då en förening ej kan ha en så kallad profilsida. Under hösten har bearbetning av hur ett nytt upplägg ska se ut gjorts av styrelsen, som kommit fram till att Liltih Eve ska ha en intern Facebooksida för medlemskontakt och en publik sida för reklam om föreningens evenemang

Gällande musik och film på hemsidor har föreningen inventerat vilka rättigheter som gäller för att kunna följa STIMs direktiv.

En Myspace sida har startas för Radio Lilith i samband med programseriens start, där man kan lyssna på de låtar som spelats i aktuellt månadsprogram.

Visst material finns fortfarande kvar på sidan lilithveve.nu, som behöver överföras. Ambition för framtiden är att vidareutveckla digitala informationskanaler och hemsidor och att när möjligheten till finansiering ges kunna satsa på en helt ny hemsida från grunden.

Grafisk form och material

En ny föreningsfolder i fickformat har utformats. Därtill har affischlogga och grafisk form för affischerna till konsertserien Lilith Live utformats. En ny backdrop med Lilith Eves nya logga sedan 2009 har också införskaffats.

Lokal

Under 2009 började Lilith Eve hyra del i en arbets och förvaringslokal. Eftersom denna övergick till annan ägare med höjt pris och ej var komplett som kontor så letade styrelsen efter ett mer funktionellt men prisvärt kontor och fann våren 2010 möjligheten att komma in och hyra ett komplett kontorsrum i Svenska Musikerförbundets lokal på Kungsholmen. I denna lokal finns fackliga organisationerna Musikerförbundet och Symf, jämte samorganisationen FSM, musikernas a-kassa, samt tonsättare, bland annat aktiva i föreningen KVASt. Där har allt föreningsmaterial kunnat samlas och ordföranden samt ekonomiansvariga kunnat arbeta vid behov. Ordföranden har även kunnat boka in ett extra mötesrum för styrelsens möten.

Inköp

Då föreningen för andra året erhållit etableringsbidrag så beslutades att använda del av detta till inköp. Inköp gjordes av en fullständig ljudanläggning med alla tillbehör som kan användas vid föreningens konserter och kanske i förlängningen även till uthyrning och egen scen. Till ljudtekniska inköp lades också en bärbar inspelare. Därtill köptes en bärbar och en stationär dator in.

Genom att föreningen erhållit etableringsbidrag som är avsett att användas till kontor och personal samt ska användas innevarande år bedömdes att satsning på lokal, utrustning samt samma styrelsearvoden som redan beslutats om vid Årsmöte 2009, med tillägg till en ledamot för grafiskt arbete vara korrekt att lägga bidraget på.

Därtill har en ny backdrop köpts in, där även intäkter från Kungsans arrangemang kommit till användning. Detta då Lilith Eve sedan 2009 har en ny logga. Backdropen behövs till Kungsans evenemang och planeras i framtiden även användas för flera Lilith Eve evenemang.

Ekonomi

Större bidrag till flera projekt är en ny företeelse för Lilith Eve, som bland annat fått registrera sig som säsongarbetsgivare hos Skatteverket. Ekonomihaneringen, såsom att ta reda på regler gällande ideell förening och skatter och att ansöka om att få ändringar godkända av bidragsgivare i de olika projekten har tagit mycket tid.

Då den nya styrelsen konstituerades först i juni och ny kassör efter fullmaktsrutiner påbörjade sitt uppdrag i augusti, (interimstyrelse verkade april- maj) så fick bokföringen för det första halvåret gås igenom från grunden vid årsskiftet. Administrationen mellan Nordea och Lilith Eve gällande fullmakter och konton har varit mycket tidsödande med felaktig information och långdragna runtskickningar mellan flera ansvariga. Ordinarie revisor har fått hjälpa till för att styrelsen skulle klara ekonomin och lönehantering, vilket är en av de nya rutiner som tillkommit i verksamheten. På grund av ordinarie kassörs graviditet så fick vice kassör Lucy Nordquist träda in i hennes ställe som ersättare.

Efter dessa erfarenheter har det beslutats att större bidragsansökningar i framtiden alltid ska omfatta kostnader för en extern ekonom, för att undvika att förtroendevalda betungas med ett för stort ansvar. Riktlinjer och rutiner för bidragsrelaterade projekt och allt det kan omfatta för föreningen ska också bearbetas vidare och tydliggöras för medlemmar och ansvariga.

Lilith Eve i media och marknadsföring

Evenemanget Lilith Eve 8 mars fick uppmärksamhet genom en artikel i Nacka Wärmdöposten.

Websiten **musicstage.se** uppmärksammade Lilith Eve i Kungsans tioårsjubileum med information och foton.

Marknadsföring för Lilith Eves olika konsertevenemang har gjorts genom mailutskick av projektansvariga, i kalendarium som DN på stån, via Facebook inbjudningar/affischer och genom Lilith Eves hemsida, samt också genom medverkande artisters egna nätverk. Därtill har affischer gjorts som skötts av projektgrupper.

Radio Lilith har uppmärksammats av intresseföreningar, På nätverket 50-50:s hemsida, på hemsidan för organisationen Visan i Sverige och i SwQ:s medlemstidning.

Lilith Live har producerat egna affischer till varje evenemang och evenemangen har också listats på musikscenerna Kafé Klavér och Musikvalvet Baggens hemsidor samt i Musikvalvets Baggens eget nyhetsbrev.

Lilith Eves medverkan i Visa Day uppmärksammades på Visan i Sveriges hemsida.

I *Radio Lilith* har annonsering av konserter i *Lilith Lives konsertserie* löpande gjorts.

Ett gmailkonto har startas som avser att samla mailadresser/olika kategorier som Lilith Eve kan göra reklamutskick ifrån och som är planerat att uppdateras och fyllas på löpande med bra kontakter.

Genom programserien Radio Lilith har Lilith Eve under hösten 2010 haft en ny mediakanal för publik och intresserade.

Medverkan i evenemang

Visa Day

Lilith Eve deltog i medlemsföreningen Visan i Sveriges "Visa day" genom en samordning med konsertserien Lilith Live där visartisterna Hélène Bohman-Blomqvist och Monica Wallstedt framträdde på Kafé Klaver.

Mäster Olofsdagen

Lilith Eve deltog i Mäster Olofsdagen, där olika vänföreningar möttes. Anna Ericsson och Hélène Bohman-Blomqvist sjöng och informerade om föreningen.

Swe-Q arbetslunch

Cleo Cornell och Hélène Bohman-Blomqvist deltog i SweQ-s arbetslunch i oktober, SweQ planerade en konferensdag där Lilith Eve skulle stå för sånginsats. Dagen ställdes sedan in p.g.a för få anmälningar.

Medlemsaktiviteter

Medlemsfest

Den tradition som startades hösten 2008 med medlemsfest efter nytt medlemsinval vår och höst fortgick med en höstfest i november. Festen hölls även denna gång i medlem Filippa Engellaus festlokal. Denna gång hade Lilith Eve glädjen att kunna använda sin egen nyinköpta ljudanläggning till festens öppna scen och flera medlemmar framträdde, umgicks och Lilith Eve bjöd på mat och dryck. Festen föregicks av ett medlemsmöte där 3 st. medlemmar närvarade tillsammans med styrelse.

RADIO LILITH

Bakgrund: I slutet av 2009 fick ordföranden vetskap om en extra möjlighet att med mycket kort varsel söka medel för projekt. Bakgrunden till det var en satsning på jämställdhet i musiklivet med avslut 2009. Medel söktes då till två projekt som det bedömdes ha behov av stöd för sitt genomförande: arbetet med en konsertserie (nuvarande Lilith Live) och kostnader för Lilith Eves 8 marskonsert. Därutöver arbetet med en ny idé om en programserie som skulle föra fram Musikföreningen Lilith Eve och dess artister samt frågor som rör jämställdhet i musiklivet. Lilith Eve erhöll som resultat av ansökningarna projektmedel till samtliga tre projekt. Detta har möjliggjort satsningen både på Radio Lilith och Lilith Live i sin nuvarande form och underlättat genomförandet av Lilith Eve 8 mars. Till produktion av Radio Lilith med för och efterarbete, samt övriga kostnader, sammanlagd projekttid på 12 månader erhöles 220.000kr.

Vid projektansökan tillfrågades Hanna Hanski Grünewald om att bli medredaktör i programmet och tackade ja. Våren 2010 tillfrågades sedan Sophie Rimheden, musikproducent, artist och lärare i inspelningsteknik om hon ville vara delaktig i produktionen som ljudtekniker, då hon bedömdes vara passande för projektet.

Projektansvarig och initiativtagare Clara Cleo Cornell hade i projektansökan lagt grunden för programmets utformning och innehåll, därefter har båda programledare tillfört och bearbetat idéer under projektets gång. Inspelning av både intervjuer och övriga talinslag har skett i Sophie Rimhedes studio. Sophie har därefter hjälpt till med klipp och mixning av programmet efter redaktörernas önskemål. Sophie har också gjort vinjetten till Radio Lilith.

Inledande förberedelser

Förberedelserna påbörjades våren 2010 då det undersöktes vilka närradioföreningar som fanns och vad de erbjöd och tillstånd för sändning söktes av Radio och -TV verket. Både tillståndet från Radio och -TV verket och medlemskapet i Radio Sydväst krävde mycket administration med dokument som måste tas fram från flera myndigheter för programledarna: Därtill även en ändring av formulering om firmateckning i Lilith Eves stadgar, och ett protokollfört styrelsebeslut om ansvarsperson för närradiofrågor. Därav fick projektet uppskov så att själva programserien kunde sättas igång i augusti för att fortsätta våren 2011.

Musikinslag

Under våren 2010 gick ett medlemsmail ut med intresseanmälan för att ha med en låt i programmet. Alla de som då skickat in sin anmälan samt de som meddelat intresse därefter har fått med sin musik i programmet. För att undvika ytterligare arbete med urval då vi sett att det varit lätt att fylla programmen och själva haft idéer om hur vi vill utforma programmets musikupplägg så har vi inte gått ut med flera intresseförfrågningar. Vi har försökt skapa ett program där många olika medlemmars musik får höras och visa på föreningens musikaliska bredd och kvalitet.

Löpande arbete

Det löpande arbetet har omfattat: planera varje månadsprogram med intervjuer och musikinslag och skapa en passande enhet och variation mellan musik och intervjuer/talinslag.

Lyssning på medlemmars musik. Kontakta de som ska intervjuas och samordna tid för intervjuer. Kontakta Lilith Eve artister vars låtar vi velat spela upp för att få ljudfiler samt presenterande info. Göra tidsschema. Spela in alla inslag. Lyssna igenom för klipp och redigering av intervjuer och av hela programmet. (Sophie Rimheden har sedan lagt in filen i Radio Sydvästs datasystem). Marknadsföring: Cleo har gjort pressreleasen (grafik och text) som skickats ut till intressenter och lagts ut på vår hemsida, samt skrivit en översikt av alla programmen på Lilith Eves hemsida. Där ligger en låt/artistlista för varje program. Hanna har skapat en Myspace sida och där lagt in information samt lagt in låtarna från senast spelade program löpande. Båda redaktörer har skrivit meddelanden och lagt ut pressreleasen på Facebook.

Teknik och sändning

Programmet har sänts via närradioföreningen Sydväst. Närradiokanalen är begränsad till södra Stockholm och det har av vissa lyssnare har upplevts som svårt att få frekvensen att fungera bra, trots att Radio Sydväst har Stockholms starkaste närradiosändare. Det ljudmässigt bästa och lokalt obegränsade lyssningsmöjligheten har funnits genom Radio Sydvästs hemsida, där man genom att ladda upp en spelare kunnat lyssna på nätet i realtid. För vissa har det upplevts som oöppbart att webbradio inte går att lyssna på närsomhelst utan endast på samma utsatta tid som den vanliga sändningstiden, men vi har försökt förtydliga detta i våra utskick.

Programtiden kl.22.00 på onsdagkvällar har ej heller upplevts som ultimat, men var den bästa lediga tid vi kunde få i Radio Sydvästs sändningsschema. Från början var vår idé att varje månadsprogram skulle ligga till lyssning en hel månad efter sändning, men det visade sig inte möjligt då det krävs en dyr musiklicens för att kunna ha icke tidsbegränsad lyssning liggande på en hemsida. Myspace där vi först hade idén att ha programmet liggande kan heller inte ladda ned filer av den storlek/tidslängd som programmet avser utan det skulle då krävas en hemsida med inbyggd funktion för uppspelning

Idén att nyttja den veckotid som stod ledig, som vi bokade in en gång i månaden även mellanliggande veckor uppkom då. Därigenom öppnades för möjligheten att lyssna flera gånger på programmet även om tiden på onsdagkväll var densamma. Detta har vi fått positiv respons för, även om önskemålet varit att programmet helst kunnat ligga till lyssning mera obegränsat. Vintern 2010 erbjöd Radio Sydväst möjligheten till en gratis nattsändning/vecka vilket vi tackade ja till för start våren 2011.

Respons

Projektet har fått mycket positiv respons från Lilith Eve medlemmar och den feedback som vi fått från utomstående och lyssnare har också varit positiv. Enligt den respons vi fått in har Radio Lilith upplevts som seriöst och bra program och något som det finns behov av. Förslag om att kontakta Sveriges Radio med anledning av vår programserie har lagts fram och detta planeras också att göras före sommaren 2011.

För programledarna har arbetet med Radio Lilith varit en fantastiskt intressant och utvecklande utmaning och vi har lärt oss oerhört mycket på vägen. Programmet fortsätter under våren 2011 och ska sedan utvärderas.

Radio Lilith del 1 (Premiär 18 augusti)

Lilith Eve i Kungälv firar tio år! Intervju med Lolita Ray, arrangör samt medverkande artister Fanny Holm och Bernedotte. Musik av Lilith Eve artister medverkande i Kungälvfestivalen.

Radio Lilith del 2 (15 september) repris: 22/9, 29/9, 6/10 och 13/10
Intervju med Inga Lewenhaupt musik och -teaterforskare, första ordförande i Evterpe-kvinnor i musik. Musik och presentation av Lilith Eve artister. Historiskt inslag: Hildegard av Bingen.

Radio Lilith del 3 (20 oktober) repris: 27/10, 3/11 och 10/11
Intervju med låtskrivaren och artisten Camilla Ringquist, som bl.a. var den första kvinnan i Sverige som startade skivbolag för egen utgivning. Musik och presentation av Lilith Eve artister.
Radio Lilith del 4 (17 november) repris: 24/11, 1/12, 8/12 och 15/12

Intervju med Mia Ström, ordförande i Popkollo Stockholm. Programledarna berättar om sin musik. Musik och presentation av Lilith Eve artister. Historiskt inslag om visor.

En veckorepris av höstens programsändningar gjordes mellan vecka 51 -vecka 2.
Information om samtliga sändningar som gjorts, inklusive alla medverkande artister/låtar finns på www.lilithve.se.

för Radio Lilith, Clara Cleo Cornell

KONSERTVERKSAMHET

LILITH EVE 8 MARS

Bakgrund

Vid Lilith Eves medlemsmiddag i december 2009 framkom att ingen inom föreningen nappat på att arrangera 8 mars-konserten för 2010. En projektgrupp bildades en kort tid därefter bestående av: Jessica Rydén (projektledare, ansvarig för kontakt med konferencier, medverkande och layoutare) Monica Wallstedt (STIM-ansvarig, ansvar för inlägg och volontärer) Marianne Milde (ekonomiansvarig samt ansvarig för my space-sida) Anette Tarstad (ansvarig för kontakter med konsertarrangör (lokal, ljud, ljus) och facebook-sida) Alla ansvarade gemensamt för marknadsföring.

Budget

Till projektet fanns ett bidrag på 43. 000 kronor från Ungdomsstyrelsen.

Planering och förberedelser

Konsertkvällen med mingel gick under titeln *8 artister 8 mars Kvinnliga låtskrivare på Internationella kvinnodagen*. 10-årsjubileet valde vi att lyfta fram genom att bjuda in Anna Döbling, en av föreningens grundare, som konferencier för evenemanget. För att inspirera unga kvinnliga låtskrivare bjöd vi in två häftiga grupper till konsertkvällen med yngre kvinnor: Idas Apolonia och Piroth.

Vi bjöd dessutom in kvinnoföreningar att ställa ut i samband med konsertkvällen. Kvinna till Kvinna och Internationella Kvinnoförbundet för Fred och Frihet, IKFF deltog med informationsbord.

Marknadsföring

För grafisk utformning av folder och affisch tog vi hjälp av Hanna Hanski Grünwald. Intern informationstext skickades ut till alla medlemmar, extern informationstext till hemsidan, bidragsgivare och samarbetspartners, facebook, kalendarier och Myspace. Pressmeddelande som allmänt utskick samt utvalda redaktioner. Vi följde upp med telefonsamtal till utvalda.

Kontakter med Dieselverkstaden

Dieselverkstaden var en proffsig samarbetspartner. De ordnade viss egen marknadsföring (folder och

affischering i lobby), skötte kontakter med Ticnet och skötte soundcheck, scenbyten samt ljud och ljus under kvällen på ett exemplariskt sätt. Lena Larsdotter var vår trevliga kontaktperson där.

Kafé

Eftersom Dieselverkstaden endast kunde erbjuda försäljning av öl och vin bestämdes det att vi skulle ha ett kafé med försäljning av enklare förtäring. En del av våra förberedelser handlade därför om inköp och att göra mackor för försäljning samma dag. Under hela kvällen arbetade arrangörgruppen och några Lilith Eve-volontärer med försäljning av snacks och dricka samt skivor. Volontärerna som gjorde en jättefin insats var: Hélène, Luzia, Eleonora, Maria.

Genomförande: konsertkvällen

Arrangörer på plats 12.30 för möblering och förberedelser. Soundcheck kl 15-18. Konsert kl 19-23.

Följande artister uppträdde:

Monicas Visensembel (15 minuter)

Piroth (20 minuter)

Anette Tarstad (15 minuter)

Idas Apolonia (20 minuter)

Marianne Milde (15 minuter)

Syster Fritz (20 minuter)

Jessica Rydén (15 minuter)

Idde Schultz (20 minuter)

Besökare:

80 sålda biljetter (varav två till Lilith Eve-medlemmar).

4 personer på gästlista

4 volontärer

På plats fanns också arrangörgruppen (4 personer) samt medverkande artister med musiker (21 personer). Samtantalet på plats var: 113 personer.

Slutord

Utvärdering/uppföljning.

Vi hade för kort förberedelsetid; lokal behöver bokas mycket tidigare! En idé är att ha projektansvaret för 8 mars som en stafettidé, alltså att vi lämnar över till en ny projektansvarig för 2011 i god tid när höstterminen börjar, i augusti/september.

Dieselverkstaden är en mycket bra lokal att spela i med proffsig ljud och ljus samt trevlig personal. Kan rekommenderas till andra event och för 8 mars.

Vi hade fantastiska volontärer från nära och kära och Lilith Eve, som vi vill tacka. Vi kan dock notera att det endast kom två betalande från Lilith Eve, något att fundera på varför det är så.

Samarbetet i projektgruppen fungerade mycket bra. Att vara fyra personer var en lagom stor grupp. Vi träffades kontinuerligt, ungefär varannan vecka och hade däremellan kontakt via mail och telefon. Att dela upp ansvaret som vi gjorde fungerade också bra.

Lilith Eves arrangörsgroup 8 mars 2010

LILITH EVE I KUNGSAN

Gruppens medlemmar: Emma Cedergren, Anna Eriksson, Lolita Ray, Josefina Sanner, Åsa Schmalenbach
Annika Stigmark, auskultörande medlemmar: Anette Tarstad, Malin Wester.

Samarbetspartners: Kungsträdgården Park & Evenemang, Studieförbundet Stockholm.

10-års jubilerande Lilith Eve firade också 10 år på scenen i Kungsträdgården. Därför beslöts vid möte med Sam Carlqvist, Kungsträdgården Park & Evenemang, att utöka året konsert till 4 luncher och 2 kvällar.

Uppstart skedde 5 januari och möjligheten att göra ett större evenemang undersöktes. Gruppen sökte pengar från både Kulturförvaltningen och Landstinget men fick avslag. Fokus på årets kvällskonserter blev därför, unga artister, nya artister, etablerade artister (f.d. medlemmar) och aktuella medlemmar. Vid det första mötet framkom att samtliga i arrangörgruppen hade för avsikt att lämna gruppen efter lång och trogen tjänst. Gemensamt beslöts då att inbjuda lämpliga efterträdare att ta över, och att bjuda in dessa att lära sig under årets arrangemang. Anette Tarstad och Malin Wester tackade jag och introducerades i både kontakterna med Kungsträdgården och i gruppens arbete för att på ett smidigt sätt kunna ta över 2011.

Gruppen träffades 7 gånger och hade däremellan enskilt arbete och mailkontakt. Till kvällskonserterna inbjöd Stadsmissionens Klaragård att handa caféförsäljning. Deras intäkter på 3519 kr gick till Klaragårdens verksamhet. Branschorganisationer som Musikerförbundet, Stim, SKAP, Sami och vår samarbetspartner Studieförbundet inbjöds att informera om sin verksamhet. Försäljning av artisternas skivor, Lilith Eves samlingsplatta och information om föreningens verksamhet stod arrangörgruppen för. Produktionsarvode erhöles från Kungsträdgården om 20.000 kronor och betalades ut till Musikföreningen Lilith Eve. En del användes till reseersättning till medverkande samt övriga kostnader Konferencier var Lolita Ray. I genomsnitt var publiksiffrorna för luncherna 250 och för kvällskonserterna ca 900.

Årets arrangemang kan sammanfattas som mycket välorganiserat, välbesökt och uppskattat av såväl publik, artister som arrangörer och samarbetspartners. Årets konserter höll genomgående en mycket hög kvalitet.

Medverkande vid lunchkonserterna

17 augusti Anette Tarstad, Malin Wester

18 augusti Emma Cedergren, Annika Stigmark

19 augusti Anna Eriksson, Lolita Ray

23 augusti Josefina Sanner, Åsa Schmalenbach

Medverkande vid kvällskonserterna

23 augusti

Cleo (intervjuades med anledning av jubiléet av Lolita Ray och spelade en inledande låt)

Mira Ray (ung, ej medlem)

Moddit(ung, ej medlem)

Josefin Glennmark (ny, ej medlem)

Irma (fd medlem)

Anna Stadling (fd medlem)

Fanny Holm

Kitte Ström Band

Tina Stenberg
Cornelia
Hélène Bohman-Blomqvist
Marie-Louise Gwada & Top Gear Band

24 augusti

Amanda Ekberg (ung, ej medlem)
Jessica Berge (ung, ej medlem)
Linda Ström(ny ej medlem)
Idde Schultz
Jade Ell (fd medlem)
Eva Hillered
Maria Lithell
Karin Gemfors
Bernedott
Jessica Rydén
Lena Killander
Fröken Underbar

För Arrangörgruppen Kungsträdgården 2010
Lolita Ray

LILITH LIVE HÖSTEN 2010

Lilith Live är ett projekt med syfte att underlätta för föreningens medlemmar att nå ut med sin originalmusik. Inom ramen för projektet har samtliga Lilith Eve-medlemmar som vill erbjudits att uppträda på en scen som passar deras musik samt fått möjlighet att erbjuda medföljande musiker gage. Alla konserttillfällen berättigar dessutom till ersättning från STIM. Projektet har drivits under hösten 2010 och fortsätter under våren 2011.

Bakgrund:

Genom Ungdomsstyrelsen beviljades föreningen medel för att driva ett projekt under våren-hösten 2010. Planen var att driva en konsertserie en gång i veckan på Wirströms Pub i Gamla Stan. Projektet kom dock inte igång, och dispens gavs av Ungdomsstyrelsen att skjuta upp projektstarten till augusti 2010 samt att utformandet förändrades, så att konserter istället kunde anordnas på andra spelställen.

I maj 2010 tillfrågades Anette Tarstad och Jessica Rydén om de kunde få igång konsertserien, eftersom den inte kunde skjutas upp mer. Anette och Jessica tog på sig att bli projektledare för Lilith Live och i augusti 2010 arrangerades den första konserten inom ramen för projektet, som sedan har löpt på.

Ekonomiska förutsättningar:

Ungdomsstyrelsens bidrag var på 75 000 kronor till musikerarvode och 150 000 kronor för projektarvode. Musikerna vid speltillfällena har fått 950 kr i arvode. Artisterna på de två mindre scenerna, Musikvalvet Baggen och Kafé Klavér utbetalades gage för en medföljande musiker. Artisterna som uppträdde där fick dela på biljettintäkterna. För Musikvalvet Baggen betalades under hösten en hyra för 800 kronor per konserttillfälle. På Kafé Klavér betalades 20 procent av biljettintäkterna som hyra.

På den stora scenen där vi hade större band bokade utbetalades gage till 3 medföljande musiker. På Underbara bar betalade vi 4500 kr i hyra för lokalen. För att ha råd att ha konserten där var vi tvungna att ta av biljettintäkterna till hyran. Hade artisterna dragit en större publik så hade överskott tillfallit artisterna, men så var inte fallet.

Biljettpriset var 60 kronor, hälften för Lilith Eve-medlemmar. För varje person i publiken betalade vi 5,56 kronor, utom för medlemmarna som vi betalade 3.37 kronor för. Monica Wallstedt skötte STIM kontakterna.

För projektdeltagarna utgick en ersättning på 184 kr brutto för arbetad timma inom projektet. Hjälp togs av Lilith Eves revisor för utbetalningar av ersättningarna.

Utformning och drift av projektet:

Projektet har drivits av en projektgrupp bestående av Anette Tarstad och Jessica Rydén (projektledare), Lucy Nordqvist, Clara Cleo Cornell, Mary Louise Gwada, Filippa Engellau, Monica Wallstedt (STIM-ansvarig) och Hanna Hanski (grafisk design).

Under hösten 2010 har projektgruppen samarbetat med Musikvalvet Baggen i Gamla Stan, liksom Kafé Klavér och Underbara Bar, båda på Södermalm. Sammantaget har nio konserter med 20 medlemmar arrangerats. Konserterna har planerats, genomförts och följts upp genom speciellt ansvariga värdar för varje spelställe: Jessica Rydén och Anette Tarstad (Musikvalvet Baggen), Kafé Klavér (Lucy Nordqvist och Clara Cleo Cornell), Underbara Bar (Anette Tarstad, Lucy Nordqvist, Clara Cleo Cornell och Filippa Engellau).

Vi har använt Lilith Eves PA på Musikvalvet Baggen, Cleos lilla PA på Kafé Klavér och Underbara bars PA för spelningarna i deras lokal.

Under hösten 2010 spelade följande artister:

På Musikvalvet Baggen i Gamla Stan; Lisen Elwin, Lena Killgren, Anna Eriksson, Minda, Jessica Rydén, Lolita Ray, Eva Hillered och Zia/Sofia Ingermarson.

På Kafé Klavér spelade Monica Wallstedt, Héléne Bohman-Blomqvist, Anna Lumén, Karin Gemfors, Marianne Milde och Emma Cedergren.

På Underbara Bar spelade Helena Soluna, Maria Hastad, Colt Combo, Grape, Camilla Ringquist och Filippa Engellau.

Marknadsföring

Värdarna för varje spelställe har varit huvudansvariga för marknadsföring via Facebook, hemsida, utskick till medlemmar och kalendarier med mera. Affischer har tagits fram till varje konserttillfälle. Formgivning av projektets logotype och marknadsföringsmaterial har gjorts av Hanna Hanski. Under hösten skrev Jessica Rydén alla artistbeskrivningar till affischer och andra utskick.

Publik

Publiken har varierat i antal mellan 10 och 50 personer per konsert. Många av de medverkande artisterna har uttryckt att de tyckt att det var roligt att spela på Lilith Live och publiken att upptäcka nya artister.

Hinder

En konsert fick ställas in på Musikvalvet Baggen på grund av sjukdom, både Cecilia Öhrwall och Maria Hastad var sjuka. Maria flyttades till Underbara bar och Cecilia Öhrwall har bokats till vårens Lilith Live.

Samarbetet med Underbara bar fungerade inte bra, de ville frångå den ekonomiska överenskommelsen vi hade och det var problem med det efter varje spelning som tärde på Lilith Lives arrangörer. Vi valde därför att avbryta samarbetet med dem efter höstens konserter.

Projektets budget lades av projektledarna. Lucy Nordqvist skulle sköta hanteringen av kassan vid spelningar samt utföra de kontinuerliga utbetalningarna till musikerna, medan lönerna skulle betalas ut av Lilith Eves kassör Sofia Ingemarson. Dock avgick Sofia på grund av graviditet och revisorn fick sköta utbetalningarna av lönerna.

Lilith Eves facebookgrupp stängde ned utan förvarning, vilket försvårade marknadsföringen betydligt.

Lilith Lives projektledare
Anette Tarstad och Jessica Rydén

Q Music Network/förstudie

Genom en satsning på jämställdhet i musiklivet och på inrådan av Kulturrådet erhöll ordföranden för Lilith Eve 2009 möjlighet att vara formellt ansvarig för en förstudie om intresset av en paraplyorganisation för föreningar som arbetar för jämställdhet i musiklivet. Förstudien avser starten av en ny fristående organisation. Förstudien godkändes av Styrelsen samt presenterades i Lilith Eves verksamhetsberättelse 2009. Information lades hösten 2009 ut på hemsidan, där även länkar till aktuella nätverk lagts ut. Projektet i sin första fas har avslutats 2010, men fortsätter i form av informellt nätverk med fortsatta möten och framtida utvecklingsmöjligheter.

Under projekt tiden har följande gjorts:

- Insamling av information/enkät om de olika nätverken -när och hur de startats, verksamhet, mål och tankar kring jämställdhet i musiklivet.
- Idéutbyte genom möten, mail och telefonkontakt med medverkande.
- Enkät angående intresse/ behov av en paraplyorganisation, med frågor om möjliga funktioner
- Inventering av formella krav och regler gällande starten av en paraplyorganisation och bidrag till detta.

Detta har framkommit av inventeringen

Att starta en organisation

En egen paraplyorganisation för föreningar som arbetar med jämställdhet i musiken skulle både kunna stärka arbetet för sakfrågan och utgöra ett stöd för de olika föreningarna.

Olika behov och intressen

Vissa organisationer /projekt vill få möjligheten till stöd genom en paraplyorganisation, andra föreningar upplever det som tillräckligt att ha en informellt nätverk. Gällande samarbeten gäller detsamma, vissa föreningar exempelvis anser sig redan ha fullt upp med sina egna konsertprojekt medan andra gärna vill gå samman i ett gemensamt projekt. Kontakten mellan nätverken för utbyte och information har alla varit ense om fyller en viktig funktion. Det finns också specifika idéer om vad en organisation skulle kunna göra.

Svårigheter

Att starta och driva en paraplyorganisation är ett större projekt som kräver mycket arbete och administration, -även i administrativ samordning mellan de olika föreningarna. Då behov och önskemål inte helt genomgående varit lika för de som hittills deltagit i inventeringen, har beslut inte tagits i detta skede att starta upp en organisation.

Fortsättning

Beslut har tagits att möten ska fortgå 2 ggr/år. Genom dessa och genom en kontaktlista kan utbytet fortsätta och möjliga samarbeten upprättas vid intresse. Det informella nätverket som nu finns friläggs efter förstudiens slut från Lilith Eve, som agerat som initiativtagare och stöd för att en första inventering gjorts. Nätverket fortsätter att sammankallas av projektansvarig, utan att bindas till någon av föreningarna.

Då Svenska Musikerförbundet ställer sig bakom de olika nätverkens mål om jämställdhet så finns en möjlighet att i framtiden, om man ej startat en egen organisation söka bidrag för gemensamt projekt med Musikerförbundet som huvudman. På det sättet kan ett eventuellt gemensamt projektbidrag sökas utan att bindas formellt, juridiskt eller ekonomiskt till en av föreningarna, vilket är ett önskvärt första steg i rätt riktning för fortsatta samarbeten som kräver finansiering. I ett senare skede då tiden är mogen för det kan en egen organisation fortfarande startas om det bedöms vara det bästa sättet att utveckla verksamhet och projekt att kunna verka självständigt.

Möjligheter och förslag

En egen organisation skulle kunna göra ett övergripande arbete för vårt intresseområde. Organisationen skulle kunna ansöka om en avsatt summa pengar till sitt arbete under en femårsperiod.

Organisationen skulle också kunna söka bidrag till gemensamma projekt samt eventuellt till projekt som behöver ett paraply för att de ej har en egen organisation att utgå ifrån.

Organisationens arbete aktiviteter och funktioner skulle bland annat kunna omfatta:

- En gemensam webplattform med samlad info från alla nätverk. Där kan även finnas annat aktuell material, såsom statistikrapportering, klipp från relevanta program, debatter och artiklar.

- Statistikbevakning/inventering. Samarbete med genusforskare.
- Lobbying, uppvakta politiskt, skapa opinion och arbetstillfällen.
- Göra kompetenslista med kvinnliga musikutövare. Denna skickas till kommun, landsting, företag, där resurser att anlita kompetensen finns. Det skulle kunna göras för olika delar av landet.
- Showcase kopplad till ovanstående. Eventuellt flera showcases med olika inriktningar, exempelvis ett specifikt för festivalarrangörer.
- Gemensamma event såsom en festival med kvinnliga musikutövare över alla genrer och konferens med kunniga föreläsare inom området, eventuellt kombinerat med musik.
- Dela olika resurser mellan nätverken såsom lokal, kompetensutbyte, marknadsföringskanaler m.m.

Generellt; ge vårt intresseområde (jämställdhet i musiklivet) större genomsklagskraft i media, ge nätverken och deras arbete mer uppmärksamhet.

Resultat av projektet för Lilith Eve

- Ett förslag om ett framtida större event/ projekt; där samtliga föreningar -kvinnliga musiker i alla genrer omfattas. I ett sådant projekt skulle samarbetet med andra föreningar kunna ta mer konkret form samtidigt som Lilith Eve artister och medlemmar bli direkt delaktiga. Preliminärt är förslaget att detta skulle ske den 8 mars 2013 och en inventering av intresse för projektgrupp göras hösten 2011.
- Projektansvarig har genom arbete som gjorts och kontakter som tagits bland annat kunnat föra vidare och presentera information om de olika nätverkens arbete i vår programserie Radio Lilith; som programledare och i aktuella intervjuer. Projektansvarig hjälpte också till att lägga grunden för den artikel som skrevs om kvinnliga musiknätverk i STIM-magasinet mars 2011. I artikeln, som finns att läsa genom STIM:s hemsida kartlagdes och intervjuades kvinnliga musiknätverk och Lilith Eve hade en framträdande roll som nätverk för kvinnliga låtskrivare.
- Lilith Eve har visat att vi är en aktiv aktör inom området jämställdhet i musiken och gör nytta även i mer övergripande sammanhang. I våra mål och visioner står att vi vill samarbeta med andra aktörer och organisationer inom musik och jämställdhet, vi har aktivt visat detta och fått respekt och uppskattning för initiativet från de involverade.

Eftersom målet var själva inventeringen så har i detta skede kommunikationen fokuserats till en kärngrupp av ansvariga. Möjligheten står i nästa skede öppen för att utvidga utbytet till en större grupp av medlemmar i föreningar, intresserade och engagerade om det bedöms relevant. Fortsatt efterarbete som planeras är att sammanställa ytterligare information baserat på material från och intervjuer med nätverken som deltagit, samt att sammankalla till de beslutade mötena så att dialog och ett idéutbyte kan fortgå.

Medverkande: ansvariga inom föreningarna Popkollo, Playsister, Imprå, KVASt, Evterpe, Lilith Eve, samt även sakkunniga och projektansvariga Åsa Rydman/Chick Singer Night, Linda Brandemark/Bilda/Musik direkt, Marie Selander och Inga Lewenhaupt. Kontakt har också tagits med nätverket 50-50 för en inventering av eventuella gemensamma intressen samt arbetsområden som särskiljer nätverket gentemot en paraplyorganisation.

Clara Cleo Cornell, förstudieansvarig.

Samarbetspartners och bidragsgivare under året

Ungdomsstyrelsen

Ungdomsstyrelsen valde även 2010 att understödja etableringen av vår förening med ett etableringsbidrag. Därtill fick Lilith Eve genom en speciell satsning på jämställdhet i kulturlivet projektstöd till två långsiktiga projekt; Lilith Live och Radio Lilith som båda startades upp under augusti 2010 för att fortgå under ett läsår. Dessa långsiktiga projekt erhöll Lilith Eve bidrag till projektarvoden för att genomföra. Utöver detta erhöll föreningen dessutom ett stort projektstöd för årets 8 mars evenemang.

Svenska Musikerförbundet

Lilith Eve har fått hyra ett rum på Svenska Musikerförbundet i Stockholm och där även kunnat nyttja ett mötesrum.

Kulturrådet

Under 2010 slutfördes den inventering/förstudie för Q Music network som 2009 erhållit stöd från Kulturrådet.

Mäster Olofsgården

Lilith Eve har genom medlemskapet i Mäster Olofsgården haft tillgång till möteslokal för Årsmöte till ett bra pris.

Kungsträdgården Park & Evenemang AB

Upplåtande av stora scenen med teknik och personal vid "Lilith Eve i Kungsträdgården" samt arvode för arrangemanget.

Studieförbundet

Lilith Eves projekt drivs som studiecirkel i Studieförbundet vilket möjliggör lån av ljudanläggning, tryck av flyers och affischer. Under 2010 har Lilith Eve tryckt ut affischer för evenemang samt skickat ut detta via Studieförbundet.

Projekt- och arbetsgrupper under året

Lilith Eve 8 mars

Jessica Rydén, Anette Tarstad, Marianne Milde, Monica Wallstedt

Lilith Eve i Kungälv

Lolita Ray, Josefina Sanner, Åsa Schmalenbach, Emma Cedergren, Anna Eriksson samt nya projektansvariga Anette Tarstad och Malin Wester.

Radio Lilith

Hanna Hanski Grünewald, Clara Cleo Cornell. Extern medverkande; Sophie Rimheden, ljudproducent.

Q Music Network förstudie

Clara Cleo Cornell

Lilith Live

Jessica Rydén, Anette Tarstad, Clara Cleo Cornell, Lucy Nordqvist, Mary-Louise Gwada, Monica Wallstedt, Filippa Engellau.

Övriga ansvarsområden:

Grafisk form: Hanna Hanski Grünewald

Hemsida: Susanne Holst, Clara Cleo Cornell

Ljudteknisk utrustning: Anette Tarstad

STIM: Monica Wallstedt

Styrelse 2010

Ordförande: Clara Cleo Cornell

Vice ordförande: Héléne Bohman Blomqvist

Sekreterare: Lucy Nordqvist

Kassör/medlemsansvarig: Sofia Ingemarson

Hemsidesansvarig: Susanne Holst

Ordinarie ledamöter: Jessica, Rydén, Anette Tarstad, Mary-Louise Gwada, Caroline Williams och Hanna Hanski Grünewald.

Valberedning

Malin Wester (sammankallande) och Filippa Engellau.

Adress och kontaktuppgifter

Musikföreningen Lilith Eve

c/o Sv. Musikerförbundet

Alströmergatan 25 B

Box 49 144, 100 29 Stockholm

Hemsida

www.lilithve.se

Postgiro

100 78 85-5

Bankgiro

649 – 4173

Organisationsnummer

802410-2108

Kontaktpersoner: E-post till samtliga ledamöter finns på föreningens hemsida.