

Lilith★Eve

Verksamhetsberättelse 2011

Föreningens verksamhet	s. 2
Föreningens administration	s. 2-3
Radio Lilith våren 2011	s. 3-4
Lilith goes Symphonic 8 mars	s. 5-6
Lilith Live våren 2011	s. 6-7
Lilith Eve i Kungälv	s. 7-9
Medverkan i evenemang	s. 9
Medlemsaktiviteter	s. 10
Lilith Eve i media	s. 10-11
Bidragsgivare och samarbetspartners	s. 11
Arbetsgrupper och styrelse 2011	s. 12

Föreningens verksamhet

Musikföreningen Lilith Eve verkar för att lyfta fram kvinnliga upphovsmän inom musikområdet och för ett jämställt musikliv. Under 2011 har föreningen verkat för detta genom ett flertal konsertarrangemang, en programserie på Radio Sydväst, samt genom att representera föreningen och dess verksamhet i media, i samarbete med andra organisationer och vid evenemang.

Föreningen ska också utgöra ett positivt nätverk med möjligheter till utbyte och stöd mellan medlemmar. Detta har den gjort genom de aktiviteter och arrangemang som har anordnats, där flera medlemmar har samarbetat och haft ett utbyte, samt även genom att föreningen har tillhandahållit en intern medlemsida på Facebook och en träffpunkt. Ordinarie medlemskap erbjuds kvinnliga upphovsmän inom musikområdet och stödmedlemskap är öppet för alla.

Ett evenemang som utmärkt sig speciellt under året var Lilith goes Symphonic den 8 mars, då Eva Dahlgren också tilldelades föreningens första hedersmedlemskap.

Föreningens administration

Ordinarie årsmöte

Ordinarie Årsmöte hölls den 28 april på Mäster Olofsgården i Gamla stán. 13 ordinarie medlemmar närvarade och extern mötesordförande var Inga Lewenhaupt. Verksamhetsberättelse, ekonomisk årsredovisning och revisionsberättelse godkändes och styrelsen beviljades ansvarsfrihet. Ny styrelse valdes enligt följande: omval av ordförande Clara Cleo Cornell, vice ordförande Helén Bohman-Blomqvist samt ledamöter Hanna Hanski Grünewald, Mary-Louise Gwada, Lucy Nordqvist och Caroline Williams. Nyinvalda i styrelsen blev Signe Rudberg-Selin, sekreterare och Cecilia Öhrwall, ledamot. Övriga ansvarsposter beslutades konstitueras av styrelsen efter årsmötet.

Styrelse

Styrelsen har under 2011 haft 6 styrelsemöten och en styrelsedag, som ägnades åt visioner. Lucy Nordqvist kvarstod till en början som vice/interimistisk kassör, därefter tog Hanna Hanski Grünewald över posten som kassör. Helén Bohman-Blomqvist och Mary-Louise Gwada avsade sig sina styrelseuppdrag; Cecilia Öhrwall utsågs av styrelsen till ny vice ordförande. I övrigt valde styrelsen efter rådgivning från föreningskunnig att inte söka ersättare, utan att fortsätta arbetet med den befintliga styrelsegruppen.

Ekonomi

Redovisningar av projekt och ansökan för nya medel har krävt mycket administrativt arbete. De 2-åriga projekt som erhållit medel från Ungdomsstyrelsen, programserien Radio Lilith och konsertserien Lilith Live och har slutredovisats, och en kompletterande rapport för Q Music Network (som avslutades 2010) har inlämnats.

Lilith Eve har inte haft organisationsbidrag 2011, utan aktuella medel har till större delen bestått av öronmärkta projektbidrag. Ordförande och kassör har därmed ej erhållit styrelsearvode 2011 enligt det årsmötesbeslut som togs 2009, som gällt bidragsåren 2009-2010 (10.000 respektive 5000kr brutto/år). Ett undantag beslutades om, då ordinarie kassör erhöll 2.500 kr. inkl.

Ett stort arbete lades ned på att åter söka ett årligt organisationsbidrag för 2012 (som Lilith Eve har erhållit 2009-10) från Ungdomsstyrelsen. Trots detta och ytterligare arbete med begärda kompletteringar gav ansökan inte det önskade resultatet. Vi fick veta att regelverket hade stramats upp, konkurrensen hårdnat och att Lilith Eve enligt de nya kriterierna inte kunde vänta

sig att åter erhålla organisationsbidrag om vi inte hade aktiv verksamhet i minst fem län. Däremot gavs indikationer om goda möjligheter att åter erhålla bidraget vid uppfyllande av kravet. Då Lilith Eve har medlemmar på flera orter i Sverige och det även innan funnits idéer om att ta tillvara och utveckla detta så beslutade styrelsen att ge möjligheten till framtida organisationsbidrag en bättre chans, genom att under 2012 arbeta för en uppstart av verksamhet i Malmö, Uppsala, Umeå och Göteborg samt att söka möjliga projektbidrag till det.

Arbetsrum och möteslokal

Den lokal som föreningen hyrt sedan mars 2010 har använts väl. Där förvaras alla inventarier tillhörande föreningen, såsom ljudanläggning, stationär dator, skrivare, dokumentation och administrativt material från föregående års verksamhet, Lilith Eves samlings-CD, back-drop (scentyg), medlemmars musik-CD m.m. I hyran på 2.217kr. ingår telefonlinje, bredband, postfack, el och städning och material kan hämtas och lämnas enligt ö.k. kontorstid även om ingen från föreningen är på plats, då dörren är öppen och reception bemannad.

Som extra resurs har vi utöver detta kunnat låna ett mötesrum där samtliga styrelsemöten hållits sedan sommaren 2011. Även andra arbetsmöten har hållits i lokalen och medlemsfesten januari 2012 planerades till lokalen. Med hänsyn till att aktuell styrelse haft stor användning för lokalen och planerar en utvidgning av Lilith Eves verksamhet (med start av aktiviteter i fyra län) som ska samordnas ifrån Stockholm så har vi ansett det nödvändigt att ha kvar den. Under hösten sponsrade Musikerförbundet Lilith Eves lokal i 4 månader, september-december, vilket underlättade de ekonomiska förutsättningarna.

Föreningens bärbara dator har disponerats av styrelsens sekreterare.

Medlemskap i organisationer

En genomgång av våra medlemskap i organisationer (Studieförbundet, MoKs, Mäster Olofsgården, SweQ, UNWomen samt Riksförbundet Visan i Sverige) gjordes hösten 2011 av styrelsen. Styrelsen beslutade då att utgå ur Visan i Sverige, och att under 2012 utvärdera medlemskapen i UNWomen och Mäster Olofsgården (som höjt sina medlemsavgifter) och SweQ, utifrån möjligheter till nyttjande och samarbeten/samarrangemang.

Medlemskap söktes i Kontaktnätet, men avslogs på grund av ändrade regler där endast ungdomsföreningar med 60% medlemmar under 26 år godtas. Även MoKs har under 2011 påverkats av regler som kräver 60% ungdomsmedlemmar och Lilith Eves möjligheter till bidrag och kostnadsfri medverkan i MoKs seminarier har begränsats kraftigt. Möjlighet finns nu endast till bidrag för arrangemang där ett bidrag redan erhållits av Stockholms stad eller kommun.

..

RADIO LILITH

Radio Lilith, Lilith Eves första radioprogram som startade upp augusti 2010 fortgick med månadsprogram januari-maj 2011. Radio Lilith sändes på närradiokanalen Radio Sydväst samt via Radio Sydvästs hemsida en onsdagkväll per månad och med repris samma tid mellanliggande veckor samt en nattrepris/vecka. Initiativtagare var Clara Cleo Cornell, som tillsammans med Hanna Hanski Grünwald utgjorde redaktionen. Sophie Rimheden anlätades som extern ljudproducent.

Programöversikt över RADIO LILITH våren 2011

Mellan den 14 december och 14 januari sändes **repris av höstens Radio Lilith, del 1-4.**

Radio Lilith del 5 (19 januari)

Specialema vinter: Samtal, egna och andras dikter, anekdoter och låtar av Lilith Eve artister, allt med vintertema. Gäst i studion: vice ordföranden Hélène Bohman Blomqvist.

Radio Lilith del 6 (16 februari)

Intervju med medlemmen och låtskrivaren Eva Hillered, som utkom med sitt sjunde soloalbum, "Heaven and Hill" med release den 21 mars. Eva berättade om sitt artisterskap och sina projekt, -däribland hur det gick till när hon tillsammans med några andra kvinnliga kollegor startade skivbolaget Diva.

Därtill gästade Helena Martinsson, projektledare för Lilith goes Symphonic den 8 mars också studion och fick berättade lite mera om evenemanget och hur det hela startade.

Musik och presentation av Lilith Eve artister.

Radio Lilith del 7 (16 mars)

Tema: Lilith Eves första samlings-album, "Lilith Eve Collection nr.1", ett stort ideellt projekt som genomfördes 2009. Maria Grönlund, en av de aktiva i projektgruppen gästade studion.

Därtill gästade medlem Camilla Ringquist Radio Lilith en andra gång, -denna gång för att berätta om SKAP -svenska kompositörer av populärmusik, där hon är ledamot i Styrelsen.

Musik och presentation av Lilith Eve artister, inklusive flera spår från samlings-CD:n.

Radio Lilith del 8 (20 april)

Intervju med medlemmen, tillika Queen of hardrock Alexandra Hummingson, som också är konstnärlig ledare för Christinehavs Teater, journalist och musikvetare. Därtill så hade vi ett inslag med antropologen Nina Falkenberg om medeltidens "trubairitzor" *Musik och presentation av Lilith Eve artister.*

Radio Lilith del 9 (18 maj)

I vårt sista program avfirade vi med Lilith tema: Vi intervjuade föreningens första ordförande, Anna Döbling, som bland annat berättade om hur det gick till när föreningen startade.

Med anledning av programtemat berättade och reflekterade ordföranden Clara Cleo Cornell kring mytologi runt kvinnogestalterna och namnen Lilith och Eva och berättade också om musikfestivalen Lilith fair. *Musik och presentation av Lilith Eve artister.*

Tack vara ett projektstöd från Ungdomsstyrelsen möjliggjordes det givande men tidskrävande arbetet med programserien. Marknadsföringen sköttes liksom allt kringarbete av redaktionen. Radio Lilith-flyer och Myspacesida utformades av Hanna och pressrelease med grafisk form gjordes för varje månadsprogram av Cleo.

Radio Lilith har uppskattats av medverkande medlemmar, av lyssnare som gett feedback och har uppmärksammats på flera organisationers hemsidor (se Lilith Eve i media). Mera information om Radio Lilith kan läsas i Radio Liliths Projektrapport och i Lilith Eves Verksamhetsberättelse 2010 som kan laddas ned från hemsidan, samt på vår hemsida, där även pressreleaser och en fullständig programöversikt med musik- och artistlista med länkar finns.

KONSERTVERKSAMHET

LILITH goes SYMPHONIC

Den årliga 8 mars-konserten utformades 2011 på ett helt nytt sätt, som ett samarbete mellan Lilith Eve, RUM (Riksförbundet för unga musikanter), Stockholms Blåarsymfoniker och Stockholms Kulturskola med SUSO - Stockholms Ungdomssymfoniorkester.

Lilith goes symphonic: Helena Martinsson, verksam både inom Lilith Eve och RUM producerade evenemanget där arrangören Andreas Hedlund som slutarbete på sin arrangörsutbildning på Musikhögskolan i Piteå arrangerade låtar av Lilith Eves låtskrivande artister för symfoniorkester. 10 artister från Lilith Eve framförde var sin låt med orkester, blåskvintett och stråkkvartett. Medverkande Lilith Eve-artister var Nanna Walderhaug, Malin Wester, Joseфина Sanner, Ulrika Ölund, Louise Zetterheim, Helena Soluna, Helena Martinsson och Hélène Bohman-Blomqvist. Dirigent var Glenn Mossop och konferencier var Helena Martinsson.

Övriga medverkande tonsättare/låtskrivare: Utöver framföranden av Lilith artisterna medverkade i arrangemangsprojektet också RUM-medlemmen Fanny Hultman med en egen låt, och ett uruppförande av tonsättaren Lisa Stenberg framfördes.

Konserten gavs på anrika Nybrokajen 11 (nu Musikaliska) och det var ca 250 personer i publiken. Stockholms Läns Blåarsymfoniker stod för den huvudsakliga marknadsföringen, som kompletterades av medverkande och organisationer. Inträdet för konserten var 170kr/90 kr. I det ingick eftermingel i Stallet.

Konstutställning och förkonsert: Utöver det stora evenemanget gavs en förkonsert med unga musiker som framförde verk av kvinnliga tonsättare i Café Oscar. En konstutställning med kvinnliga konstnärer samt bildelever från Kulturskolan i Stockholm anordnades också i foajén.

Hedersmedlemskap och eftermingel med konsert: Kvällen avslutades med eftermingel på Stallet där medlemmarna Kitta Ström, Teah och Ida Wiklund framträdde. Som kronan på verket denna festliga helkväll så tilldelades **Eva Dahlgren** på Stallets scen ett hedersmedlemskap i föreningen, och blev därmed Lilith Eves första hedersmedlem. Hedersdiplomet, hederstalet, samt bilder från evenemanget finns på Lilith Eves hemsida. Publikantal på Stallet var ca 50.

Ekonomi: Ekonomiskt stöd söktes av RUM från Stockholms Stads Kulturförvaltning och Kulturens Bildningsverksamhet. Kulturens beviljade ett bidrag till RUM på 6000kr. Ekonomiskt stöd söktes av Lilith Eve från Ungdomsstyrelsen och MoKs (Musik- och kulturföreningars samorganisation). MoKs beviljade ett arrangemangsbidrag till Lilith Eve på 3000kr, som gavs till RUM. Därutöver bidrog RUM med 20.000 kr och Lilith Eve med 10.000kr. till projektet.

Filmen ”Lilith goes Symphonic”

Medverkande artist Pernilla Dahlstrand tog initiativet till att producera en film om det intressanta arbetet med projektet. Filmen lyfter fram de kvinnliga tonsättarna, unga musiker i ungdomssymfoniorkestern SUSO och arrangör Andreas Hedlunds arbete. Sponsring erhöles av RUM, SMoK (Sveriges musik- och kulturskoleråd), SOF (Sveriges Orkesterförbund), Symf, Musikerförbundet, Kulturens bildningsförbund, ifpi (International Federation of the Phonographic Industry) och Kulturskolan i Stockholm på sammanlagt 55.000 kr. Pernilla var

projektledare. Produktionsledare, filmare och redigerare inhyrdes. SVT har tillfrågats men har tackat nej. Filmen har för att ändå i dagsläget kunna nå en publik gjorts tillgänglig på en vimeo hemsida.

Konsert i Kungsträdgården

En konsert gavs av SUSO-orkestern på Kungsträdgårdens stora scen den 6 september 2011, där fyra av artisterna från Lilith goes Symphonic-arrangemanget; Malin Wester, Helena Martinsson Nanna Walderhaug och Pernilla Dahlstrand åter fick framföra sina arrangerade låtar.

En inspelning av orkesterns arrangemang har också gjorts, genom Andreas Hedlund och en vision är att i framtiden kunna spela in även solisterna och att producera en CD.

Initiativtagare och projektansvarig, samt ansvarig från RUM: Helena Martinsson
 Ansvarig/SUSO: Glenn Mossop
 Ansvarig/Musikhögskolan i Piteå: Andreas Hedlund
 Ansvarig/Lilith Eve: Clara Cleo Cornell
 Ansvarig/Kulturskolan: Cecilia Frostensson.
 Ansvarig/filmproduktion: Pernilla Dahlstrand

för RUM och Lilith Eve, Helena Martinsson/Clara Cleo Cornell

LILITH LIVE VÅREN 2011

Konsertserien Lilith Live som påbörjades augusti 2010 fortgick under våren 2011 med 3 konserter på Musikvalvet Baggen i Gamla stán, 3 konserter på Kafé Klavér på Södermalm och en avslutande konsert på Diesilverkstaden i Nacka.

Konsertplanering/artistbokning och arbetsfördelning lades upp av projektledarna. Konserterna planerades, genomfördes och följdes sedan upp genom de ansvariga värdarna för varje spelställe: Jessica Rydén och Anette Tarstad (för Musikvalvet Baggen och Diesilverkstaden) och Clara Cleo Cornell och Lucy Nordqvist (för Kafé Klavér). Värdarna för varje spelställe var också huvudansvariga för marknadsföring via Facebook, hemsida, utskick till medlemmar och kalendarier. Affischer togs fram till varje konserttillfälle.

Formgivning av projektets logotype och marknadsföringsmaterial gjordes av Hanna Hanski Grünewald. Affischerna trycktes ut på Studieförbundet där vi också kunde posta affischen till samtliga medverkande, som fick hjälpa till med affiseringen. Monica Wallstedt ansvarade för rapportering till STIM. På Musikvalvet Baggen användes Lilith Eves PA, på Kafé Klavér Cleos lilla PA och till slutkonserten hyrde Lilith Eve Diesilverkstadens scen med ljud, ljus och tekniker.

Publik

Publiken har varierat i antal mellan 10-30 personer. Många av de medverkande artisterna har uttryckt att de tyckt att det var roligt att spela på Lilith Live och publiken att upptäcka nya artister, och genomgående har konsertserien varit väldigt lyckad.

Ekonomi

Genom ett projektstöd från Ungdomsstyrelsen kunde kringkostnader för arrangemangen samt

arvodering av arbetsgrupp och medverkande musiker möjliggörs. Biljettpris på Baggen och Klavér var 60kr (30kr för medlem) och på Dieselverkstaden 100kr/90kr. Biljettintäkter gick till artisterna. Ekonomihanteringen blev en stor administrativ post där flera blev tvungna att hjälpas åt, och vid avslutningen av projektet fick både Lilith Lives ekonomiansvariga, projektledare, föreningens kassör och ordförande bidra för att få klart materialet som skulle gå vidare till auktoriserad revisor. För löneadministration anlätades Treeton Ekonomi.

Lilith Live konserter våren 2011

Musikvalvet Baggen

24/2: Amazonas

24/3: Teah och Cecilia Öhrwall

5/5: Hanna Hanski och Helena Walfridsson

Kafé Klavér

19/3: Eleonora Butterlies och Kim Vestin

12/4: Annika Gillberg och Josefina Sanner

14/5: Ida Wiklund och Ulrika Öhlund.

På den avslutande konserten på Dieselverkstaden den 14 juni spelade Helena Martinsson (Hilmas himlar), Kitta Ström, Anette Tarstad och Lucy Nordqvist. Jessica Rydén var konferencier.

Lilith Lives Arrangörsgrupp 2010 -11: Jessica Rydén (projektledning, värd, marknadsföring), Anette Tarstad (projektledning, värd, ekonomi), Lucy Nordqvist (ekonomiansvarig, värd) Clara Cleo Cornell (värd, ekonomi), Hanna Hanski Grunewald (grafisk form, marknadsföring, ekonomi), Monica Wallstedt (STIM-rapportering). Under hösten 2010 deltog även Filippa Engellau och under våren Mary-Louise Gwada som delansvariga värdar i arrangörsguppen..

Lilith Live kvarstår fortsättningsvis, som ett bra namn på Lilith Eves konsertserier. Ytterligare information om bakgrunden och arbetet med projektet kan läsas i Lilith Lives projekt-rapport, samt i verksamhetsberättelse 2010 som finns att ladda ned på Lilith Eves hemsida.

Lilith Eve i Kungsan festivalen 2011

För elfte året i rad bjöd Lilith Eve på sommarkonserter på stora scenen i Kungsträdgården i samarbete med Kungsträdgården Park & Evenemang.

Arrangörsgrupp

Årets arrangemang var det första med en ny arrangörsgrupp: Anette Tarstad och Malin Wester, som varit med som askulterande medlemmar under 2010, samt de nytilkomna medlemmarna Filippa Engellau, Kitta Ström och Jessica Rydén. Helena Soluna (Berggren) valdes också in i gruppen, men var tvungen att hoppa av på grund av sjukdom.

Samarbetspartners

Kungsträdgården Park & Evenemang och Studieförbundet Stockholm.

Ekonomi

Produktionsarvode erhöles från Kungsträdgården om 10.000 kronor och betalades ut till Lilith Eve. Till lunchkonserterna erhöles också ett artistarvode á 2.500kr per artist.

Inriktning

Som ny arrangörsgrupp bestämde man att inledningsvis utgå från det gängse konceptet för att sedan långsiktigt år för år utveckla och förnya arrangemanget.

Dansinslag

Förutom att erbjuda en kvällskonsert som visar upp mångfalden i medlemmarnas musikskapande beslutades att man detta år skulle prova att komplettera konserten med uttryck från en annan konstform. Detta utmynnade i att föreningens medlemmar bjöds in att skicka in

egenkomponerad dansmusik. Sammantaget inkom en handfull förslag. Stycket *People on Earth* av Alexandra Hummingson valdes ut och framfördes under kvällskonserten till dans av Måns Edelfeldt och Alice Ilmenska.

Unga låtskrivare och artister

Arrangörsgruppen beslutade vidare att bjuda in unga kvinnliga artister och låtskrivare att medverka vid årets konsert. Detta bland annat för att ge unga tjejer chansen att uppträda på en större scen och nätverka med andra kvinnliga artister samt i förlängningen värva nya medlemmar till föreningen. Inbjudan resulterade i att två tjejer från olika musikgymnasier fick chansen att framföra sin originalmusik vid kvällskonserten.

Planering och marknadsföring

Planeringen skedde genom möten, enskilt arbete och mailkontakt. En inbjudan samt affischer togs fram och arrangemanget marknadsfördes både digitalt (via Facebook, e-postlistor och Lilith Eves webbplats) och genom traditionell affischering på relevanta platser. De medverkande artisterna fick även de affischer och inbjudan med uppmaning att aktivt bidra till marknadsföringen av arrangemanget.

Genomförande

Årets arrangemang omfattade tre lunchkonserter, där medlemmar ur arrangörsgruppen framträdde, och en kvällskonsert med tio av föreningens medlemmar samt två unga artister som inte var medlemmar. Vid kvällskonserten var Anette Tarstad och Filippa Engellau konferencierer, medan övriga medlemmar i arrangörsgruppen sålde artisternas skivor, Lilith Eves samlingsplatta och gav information om föreningens verksamhet. På plats fanns också personal från Klaragården som sålde kaffe och fika. Intäkterna gick oavkortat till deras verksamhet för missbrukande och hemlösa kvinnor.

Konserterna kan sammanfattas som mycket uppskattade av såväl publik och artister som arrangörer och samarbetspartners. En slutsats var dock att 29 augusti är väl sent på året att ordna en konsert kvällstid. Det blev alltför kallt och mörkt under de senare akterna.

Vid kvällskonserten fanns cirka 300 personer i publiken och vid lunchkonserterna cirka 175 personer den 22 augusti, 125 personer den 23: augusti och 140 den 24 augusti.

Medverkande vid lunchkonserterna

22 augusti Jessica Rydén, Anette Tarstad

23 augusti Kitte Ström, Josefina Sanner (ersatte Helena Soluna)

24 augusti Malin Wester och Filippa Engellau

Medverkande vid kvällskonserten den 29 augusti

Daniela Dahl (ung låtskrivare och artist, ej medlem)

Louise Fasth (ung låtskrivare och artist, ej medlem)

Kora Dolora

Lucy

Eleonora Butterflies
 Camilla Ringquist
 Nanna Wonderful
 Lena Killgren
 Ida Wiklund
 Ulrika Ölund
 Anouschka
 Teah

För Arrangörgruppen Kungsträdgården 2011
 Jessica Rydén

Medverkan i evenemang

Seminarium och paneldebatt på Almedalsveckan

Lilith Eve inbjöds att delta i debattpanelen på seminariet ”Jämställdheten i fria musiklivet: Hur fördelar vi de nya resurserna?” anordnat av Svenska Musikerförbundet, Imprapra, Astrid-dialogen och New Music Experience. Seminariet genomfördes den 6 juli på Tonsättarnas Hus i Visby. Moderator var Karin Kjellberg/Astrid-dialogen och paneldeltagare var Karin Inde-ordförande i Musikerförbundets avd. 10, Clara Cleo Cornell-ordförande i Lilith Eve, Anna Lundqvist-ordförande i Imprapra, Magnus Thuvesson från Svensk Jazz, samt Elisabet Widlund-vd. för Musiksverige.

Copenhagen Singer Songwriter festival

Som en av flera organisationer fick Lilith Eve möjlighet att medverka med en spot på Copenhagen Songwriters Festival i Köpenhamn den 19–21 augusti. Hanna Hanski, Anette Tarstad och Jessica Rydén representerade föreningen och valde att uppträda med ett gemensamt program där de kompade och körade på varandras låtar. Uppträdandet blev lyckat och uppskattat av publiken.

/Jessica Rydén

FN-dagen

Fredagen den 28 oktober firades FN internationella dag mitt i T-centralens jäkt och stress i Stockholm. Det fanns ett stort, härligt klotterplank med: ”Vad skulle du göra för en bättre värld?” En liten scen fanns på plats, under dagen hade det varit en mängd olika föreläsare, och från 14.00 skulle vi tillsammans med andra världsförbättrande kulturarbetare äntra scenen.

Själv sjöng jag nyskrivna låtar till texter av Dag Hammarskjöld (eftersom det detta år var 50 år sedan han gick ur tiden) och Lilith Eve kollegan Caroline Williams gjorde några härliga bluesframställningar med fredstema med sällskap av sin trummis. Våra musikinslag fick mycket positivt respons från både publik och arrangör och det beslutades att ett mera övergripande samarbete gällande FN-dagen och övriga evenemang ska läggas fram som förslag till FN/UNWomen från Lilith Eve.

/Cecilia Öhrwall

Medlemsaktiviteter

Träffpunkt Lilith

Ett förslag om att ha en regelbunden träffpunkt för medlemmar prövades på Kafe Klavér under våren och hösten. Eftersom väldigt få medlemmar dök upp och det krävde tid att närvara beslutade styrelsen vintern 2011 att lägga idén på hyllan och att låta andra medlemsaktiviteter få ersätta möjligheten till nätverkande, för att eventuellt återupptas vid ett senare tillfälle.

”Vår vackra värld” -sånger av Malvina Reynolds

Våren 2011 startade Monica Wallstedt tillsammans med Anette Tarstad, Maria Rosén och Marianne Milde ett projekt för att ta fram sånger av den amerikanska protest- och tidiga women lib-medlemmen Malvina Reynolds. En studiecirkel bildades hos Studieförbundet, vilket möjliggjorde för oss att repetera i en studio i Bryggghuset. Studiematerial var Malvinas Song Book. Målsättningen var att föra ut Malvina Reynolds sånger och texter till en större allmänhet. Under hösten slutade Anette Tarstad och därefter kom Hanna Hanski med. Vi fick bland annat svårigheter att hitta repetitionstillfällen som passade alla och därför avslutades projektet i december 2011.

/Monica Wallstedt

MoKs Arrangörsforum

2 medlemmar, Filippa Engellau och Maria Hellsten deltog i Arrangörsforum, en helg med workshops, seminarier, fest, nätverkande samt årsmöte som gick av stapeln den 15-17 april på Kulturkammaren i Norrköping. MoKs stod för resa, kost, logi och seminariekostnad. Helgen var givande. En skriftlig översikt från seminarierna Jämställt arrangörskap, Kulturfinansiering och Boka din egen turné finns att ladda upp på Lilith Eves hemsida.

Lilith Eve i media och marknadsföring

Lilith goes symphonic

Lilith goes symphonic 8 mars fick en notis med bild av Eva Dahlgren i DN på Stan, en notis i tidningen ETC (den rikstäckande veckotidningen), en halvsidig artikel med bild på Helena Martinsson i Symf:s (Sveriges orkesttermusikers yrkesförbund) medlemstidning, en artikel på SVR Mitt i musikens hemsida där medverkande artist Louise Zetterheim och Helena Martinsson intervjuas, en notis i STIM magasinet, en notis i Svenska Musikerförbundets tidning Musikern, och en notis på Musikerförbundets hemsida.

Artikel i STIM magasinet

Ordförande Clara Cleo Cornell intervjuades av STIM magasinet mars 2011, och var tongivande för en 3-sidig artikel om kvinnliga musiknätverk. Till artikeln fanns också en faktaruta där *Lilith goes symphonic* och *Radio Lilith* omnämndes. Artikeln finns att läsa på nätet och är också länkad till Lilith Eves hemsida.

Lilith Live har producerat egna affischer till varje evenemang (med grafisk form av Hanna Hanski Grünwald) och evenemangen har också listats på musikscenerna Kafé Klavér och Musikvalvet Baggens hemsidor samt i Musikvalvet Baggens eget nyhetsbrev. Utskick till kalendarier och media har gjorts som bland annat resulterat i medverkan i Mitt-i tidningars kalendarium.

Genom programserien **Radio Lilith** har Lilith Eve under hösten 2010-våren 2011 haft en ny mediakanal för publik och intresserade, där annonsering av föreningens evenemang och Lilith Lives konsertserie löpande har gjorts.

Marknadsföring för samtliga Lilith Eves evenemang

har gjorts av projektansvariga och medverkande artister, med mailutskick till media och nätverk, Facebook inbjudningar/affischer och genom Lilith Eves hemsida. Affischering på stån har gjorts av projektansvariga, samarbetsparter och medverkande i evenemangen, med stöd från Studieförbundet för tryck och utskick av affischer.

Samarbetspartners och bidragsgivare 2011

Ungdomsstyrelsen

Lilith Eve har med stöd från Ungdomsstyrelsen kunnat genomföra programserien Radio Lilith och konsertserien Lilith Live som pågick hösten 2010-våren 2011. De ettåriga projekten erhöll 220.000 kr, respektive 225.000 kr. Därigenom har täckning av projektkostnader och arvodering för ansvariga och musiker möjliggjorts.

Svenska Musikerförbundet

Lilith Eve hyr ett kontorsrum på Svenska Musikerförbundet i Stockholm och har där även kunnat nyttja ett mötesrum som extra resurs.

Under hösten 2011 så sponsrade Svenska Musikerförbundet Lilith Eves lokal i 4 månader. Musikerförbundet stod för inbjudan till Lilith Eve i seminarium/paneldebatt på Almedalsveckan.

Kungsträdgården Park & Evenemang AB

Kungsträdgården Park & evenemang har för 11:e året i rad upplåtit stora scenen med teknik och personal för evenemanget "Lilith Eve i Kungsträdgården", bidragit med artistarvode till arrangörsggruppen för lunchkonserter 3 dagar på 2500 kr per artist, med 2 artister per lunchkonsert, och produktionsarvode på 10.000kr. till Lilith Eve för kvällskonserterna.

Studieförbundet

Projekten Lilith Live och Radio Lilith bedrevs som studiecirkel under Studieförbundet och föreningen har därigenom kunnat trycka ut och posta affischer för evenemang samt föreningsflyers på Studieförbundet. Studieförbundets replokaler har också kunnat nyttjas för Malvina Reynolds-projektet.

MoKs (Musik och Kulturföreningars samorganisation)

Lilith Eve erhöll ett projektbidrag på 3000 kr. från MoKs till evenemanget Lilith goes Symphonic, som tilldelades arrangören RUM (Riksförbundet för unga musikanter).

UNWomen

Lilith Eve är medlem i UNWomen, FN:s kvinnofond i Sverige och inbjöds därigenom att medverka på FN-dagen.

Mäster Olofsgården

Lilith Eve är medlem i Mäster Olofsgården och kunde därigenom ha sitt Årsmöte där.

Projekt- och arbetsgrupper 2011

Styrelse

Ordförande: Clara Cleo Cornell, vice ordförande: Cecila Öhrwall, sekreterare: Signe Rudberg-Selin, kassör: Hanna Hanski Grünewald, ordinarie ledamöter: Caroline Williams, Lucy Nordqvist. E-post till samtliga ledamöter finns på Lilith Eves hemsida.

Ordinarie Revisor: Sonja Kovaleff

Kvalificerade revisorer/bidragsredovisning: Mikael Johansson, Carola Nilsson.

Valberedning

Nanna Walderhaug (sammanställande) och Jessica Rydén.

Övriga ansvarsområden

Ordinarie hemsida: Clara Cleo Cornell, Hanna Hanski Grünewald.

STIM: Monica Wallstedt

Teknisk ljudutrustning: Cecilia Öhrwall

Projektgrupper

Lilith goes Symphonic (Lilith Eve 8 mars)

Helena Martinsson, projektledare

Lilith Eve i Kungälv

Jessica Rydén, Anette Tarstad, Malin Wester, Kitte Ström, Helena Berggren.

Radio Lilith

Hanna Hanski Grünewald, Clara Cleo Cornell samt Sophie Rimheden, extern ljudproducent.

Lilith Live

Jessica Rydén, Anette Tarstad, Clara Cleo Cornell, Lucy Nordqvist, Hanna Hanski Grünewald, Monica Wallstedt, Mary-Louise Gwada.

Malvina Sisters

Monica Wallstedt, Maria Rosén, Anette Tarstad, Marianne Milde, Hanna Hanski Grünewald.

Lilith★Eve

Musikföreningen Lilith Eve

Organisationsnummer: 802410-2108

Postadress: c/o Sv. Musikerförbundet

Alströmergatan 25 B

Box 49 144, 100 29 Stockholm

Hemsida: www.lilitheve.se

Plusgiro **Bankgiro**

100 78 85-5 649 – 4173

Texten i denna verksamhetsberättelse är skriven av Clara Cleo Cornell, där inte annat anges.